

LinoTworki by Kinga Kordek



Witaj w świecie LinoTworków!

Nazywam się Kinga Kordek, jestem mamą małego Mikołaja, architektem i autorką LinoTworków.

Technikę linorytu, którą wykorzystuję w pracy przy LinoTworkach, poznałam jeszcze w liceum plastycznym. Wróciłam do niej po latach i ciągle odkrywam, jakim jest wdzięcznym sposobem artystycznej ekspresji.

Cieszę się, że zainteresowały Cię moje grafiki. W każdą z nich wkładam całe serce, a wszystko od początku do końca robię ręcznie - wycinam, maluję oraz odbijam na prasie walcowej. Dzięki temu moje prace są niepowtarzalne.

Zapraszam do śledzenia mojej strony na Facebooku: LinoTworki. Znajdziesz tam nowe wzory LinoTworków, konkursy i promocje. Poznasz również fascynujący proces tworzenia linorytów, który wyjaśniam krok po kroku.

Dziękuję, że w świecie zalanym przez masową produkcję, zainteresował Cię autorski design z Polski. Do zobaczenia!

Kinga Kordek



511 078 387



przyjaciele@linotworki.pl



linotworki.pl



linotworki



Wypukłe płaskiego początku, czyli jak powstaje LinoTworek?

Ludzie często pytają mnie o to, jak powstają moje prace oraz co oznacza technika druku wypukłego, skoro gotowe grafiki są płaskie jak pieczętki? Z przyjemnością Wam to wyjaśnię, bo proces tworzenia LinoTworów jest fascynujący!

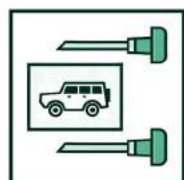
Linoryt to technika graficzna należąca do technik druku wypukłego. Historia linorytu rozpoczęła się w pierwszym dziesięcioleciu XX wieku, kiedy to niemieccy ekspresjoniści zwrócili uwagę na możliwości, jakie daje linoleum.



Do stworzenia linorytu potrzebne jest: linoleum (zwane inaczej gumolitem), ostre dłuta, specjalistyczna farba na bazie oleju, wałek, prasa, cierpliwość i sporo wyobraźni.



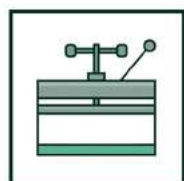
Na początku wymyślam i projektuję formę – robię szkic przyszłej grafiki. Następnie kalkuję wzór na płytce linoleum i przystępuję do najbardziej pracochłonnej części procesu twórczego czyli „rycia matrycy”.



Wszystkie elementy wycięte za pomocą dłut i nożyków to elementy wklęsłe, a to co pozostało nienaruszone, to część wypukła, która tworzy właściwy wzór. Aby powstał obraz mający ok. 15x20 cm wielkości, potrzeba nawet czterech godzin nieprzerwanej pracy dłutem.



Gotowe linoleum maluję specjalną farbą drukarską na bazie oleju przy użyciu wałka. W tym momencie pokryte zostają wszystkie wypukłe elementy matrycy, wklęsłe pozostają bezbarwne. Linoryt może być pokryty jednym kolorem lub gradientem kilku odcieni.



Tak pomalowaną matrycę układam na grubym, eleganckim papierze, który następnie łąduje na prasie, gdzie pod naciskiem walca powstaje odbitka. Cały proces, od szkicu do wyschnięcia odbitki, trwa około 10 godzin.

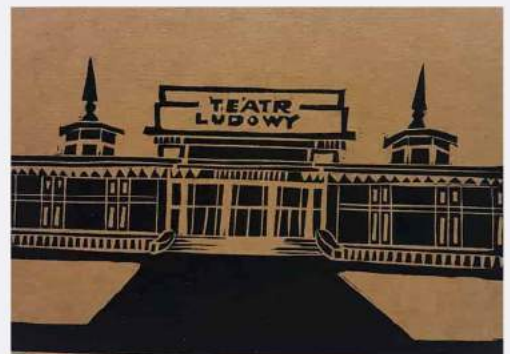
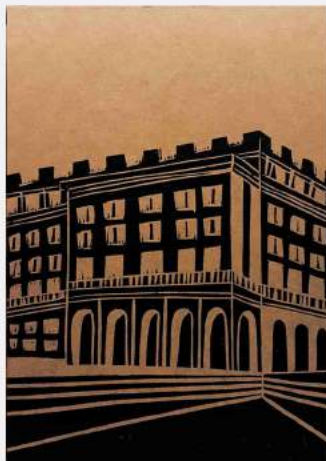
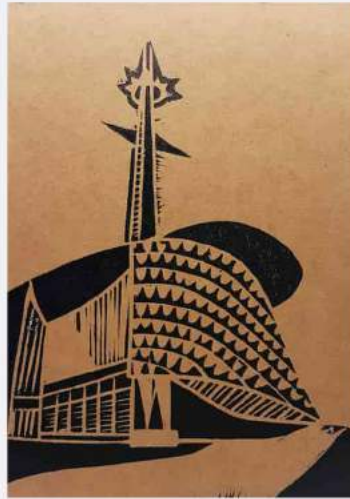
W LinoTworach wszystko od początku do końca jest tworzone ręcznie. Mimo że z jednej matrycy może powstać wiele odbitek, to sam moment odbijania linorytu na prasie jest procesem twórczym – wystarczy inaczej zmieszać kolory, inaczej nacisnąć wałek, by uzyskać inny efekt. Dlatego też każdy linoryt, w przeciwieństwie do drukowanych grafik, jest jedyny w swoim rodzaju i niepowtarzalny, każdy dostaje ode mnie coś wyjątkowego.

jak to jest zrobione..



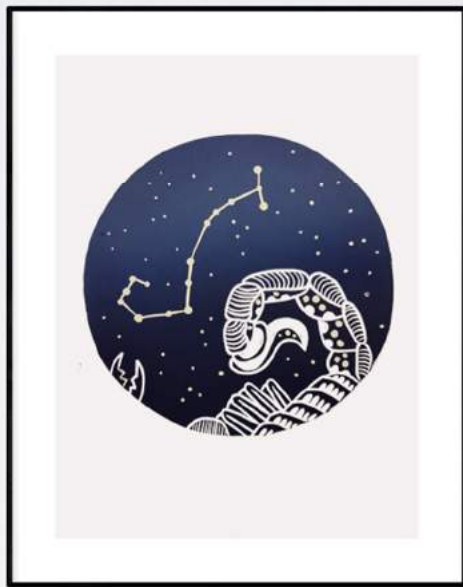
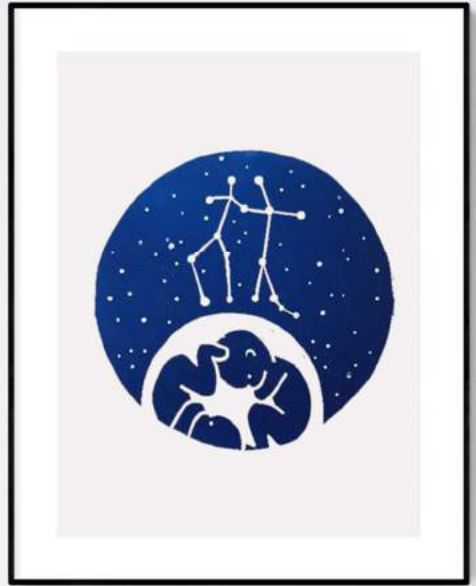
Lino Pocztówki z Nowej Huty





LinoZodiaki

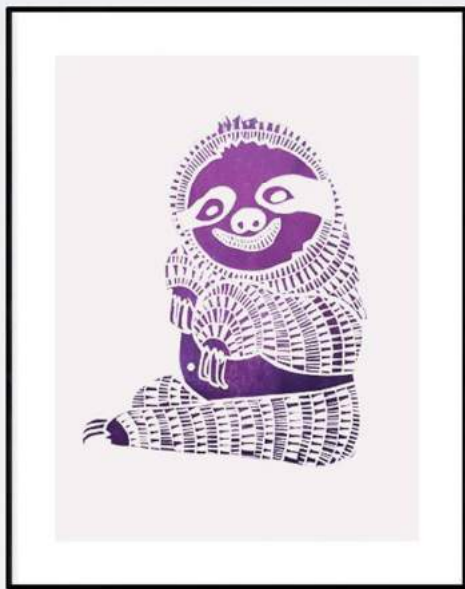
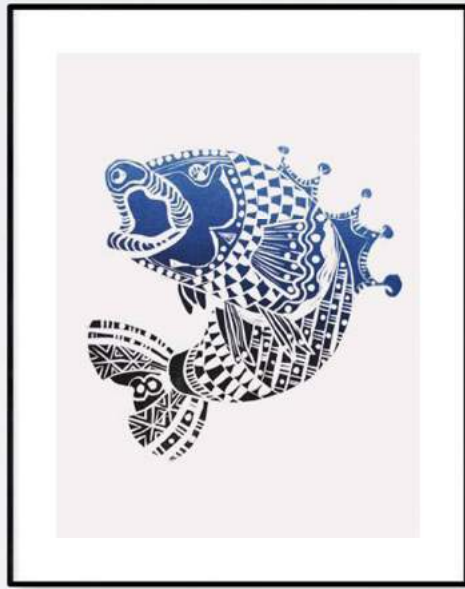
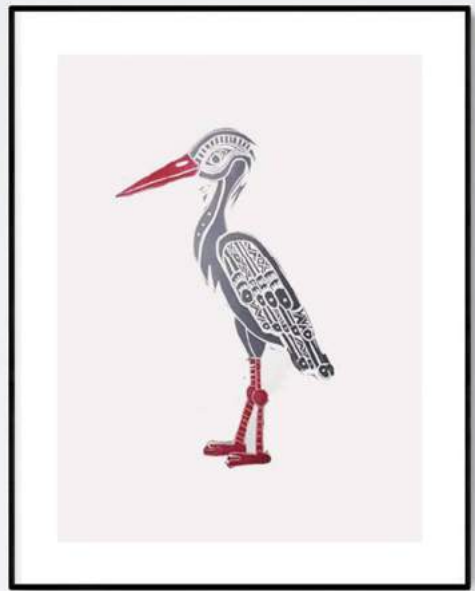
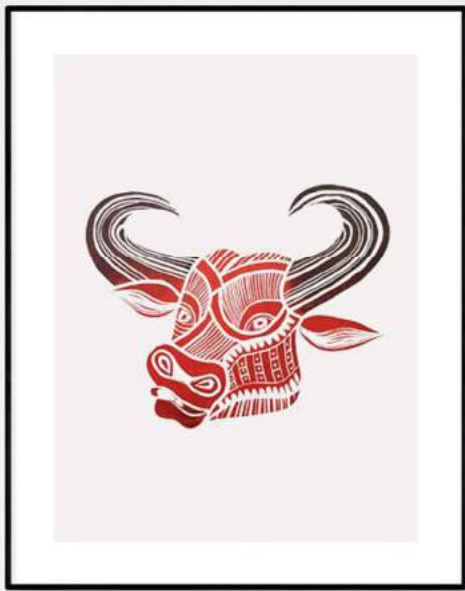


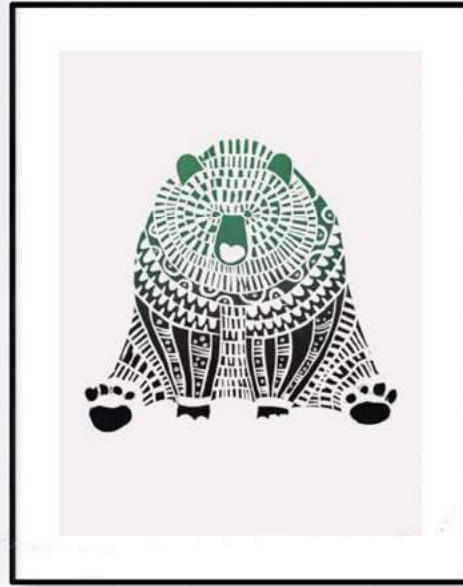




LinoZwierzaki

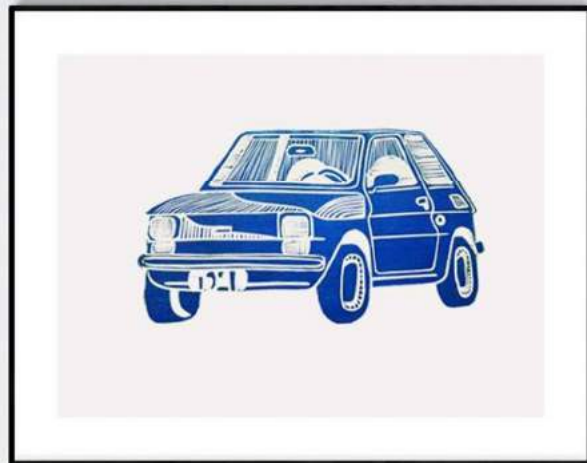
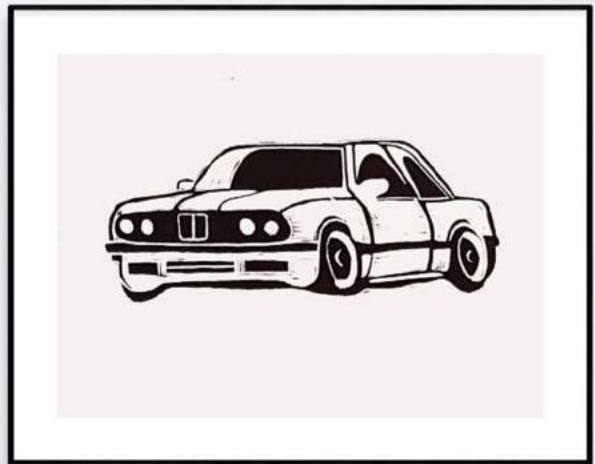






LinoAuto



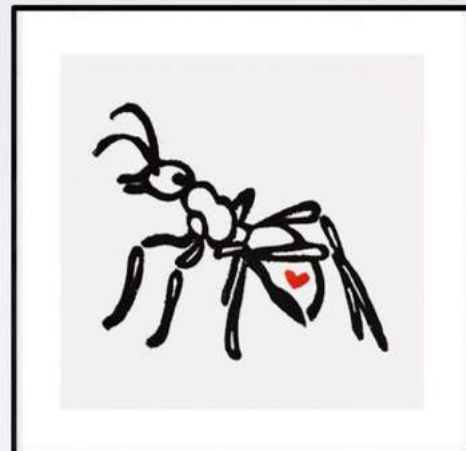
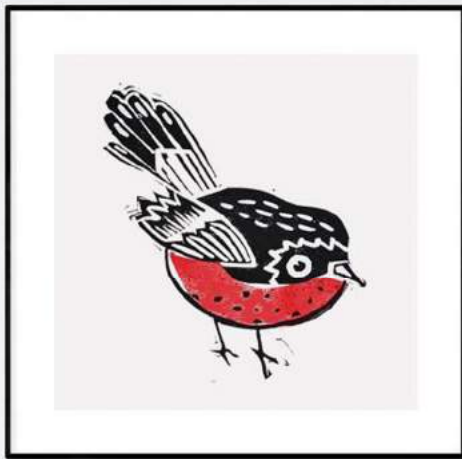


LinoStemple



Czy wiesz, że...

LinoStemple różnią się od linorytu materiałem, na którym jest wycinany wzór? Przy linorycie wykorzystuję linoleum, natomiast do robienia bardzo małych wzorów - stempli używam mięciutkiej gumki, która pod naciskiem dłoni idealnie odbija grafikę bez konieczności użycia prasy.



Zamówienia specjalne



Co tylko chcesz...

Lino- rzeczywistość nie zna granic, dlatego też wykonuję wzory na zamówienia. Ulubiony zwierzak, tematyczny prezent na różne okazje, auto marzeń, a może wypełnienie do Twojego idealnego wnętrza? Napisz do mnie i opowiedz, co Ci się marzy.



